



PROGRAMA IBEROAMERICANO DISEÑADO Y COORDINADO POR



EN COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES DE DISTINTOS PAÍSES DE LA REGIÓN



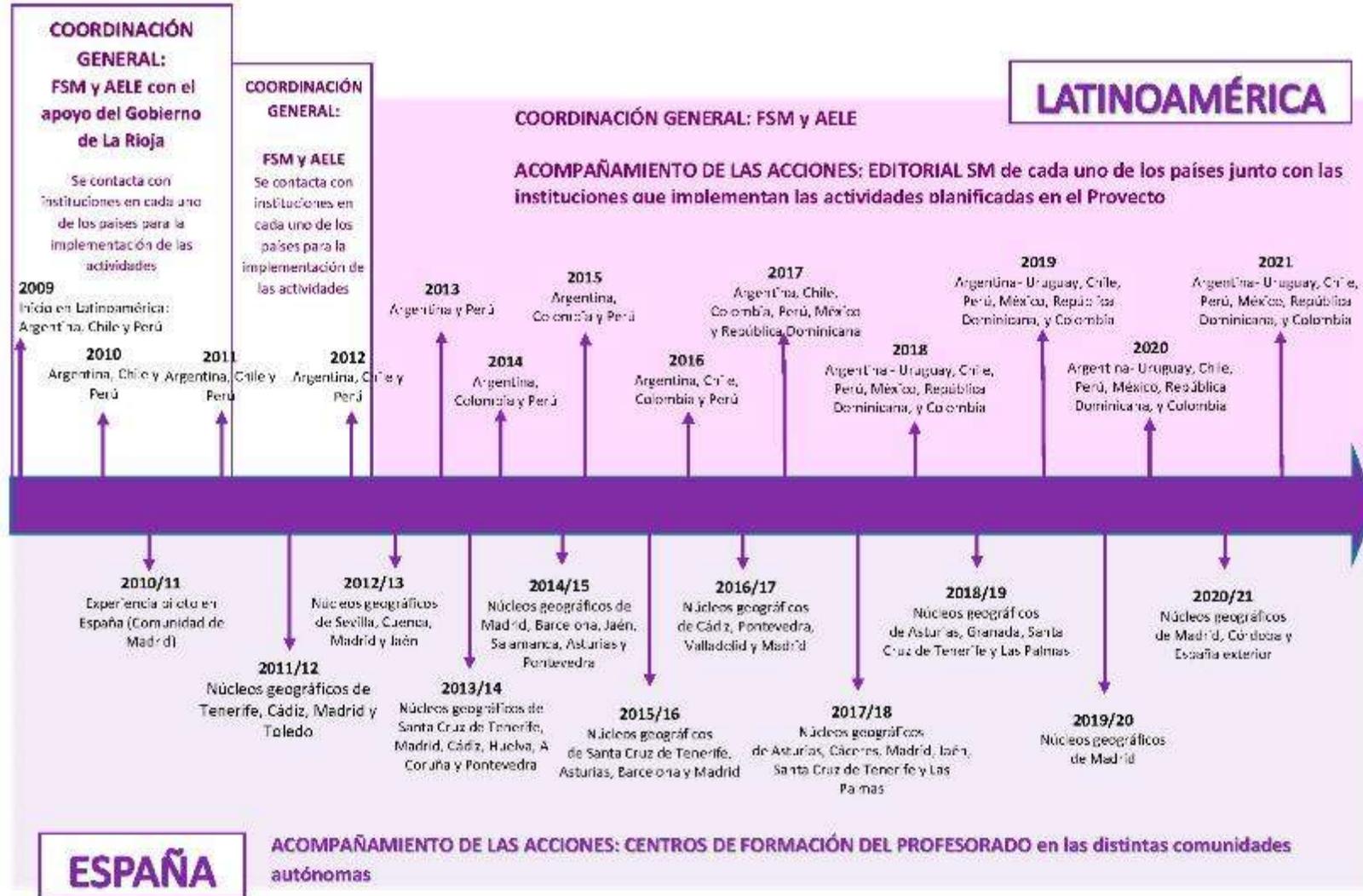
Escribir como Lectores (de una obra literaria) - Sesión 1

“Analizar la experiencia para visualizar evidencias”

Presentan: Estela D’Angelo Menéndez y José María González Ochoa

¿En qué países se desarrolla EcL?

2009 Inicio en...	ARGENTINA 	2014 Se une...	COLOMBIA
	CHILE 		MÉXICO
	PERÚ 		REPÚBLICA DOMINICANA
2011 Inicio en...	ESPAÑA 	2018 Se unen...	Escuelas de URUGUAY (en conexión con Asociación AANA Argentina)

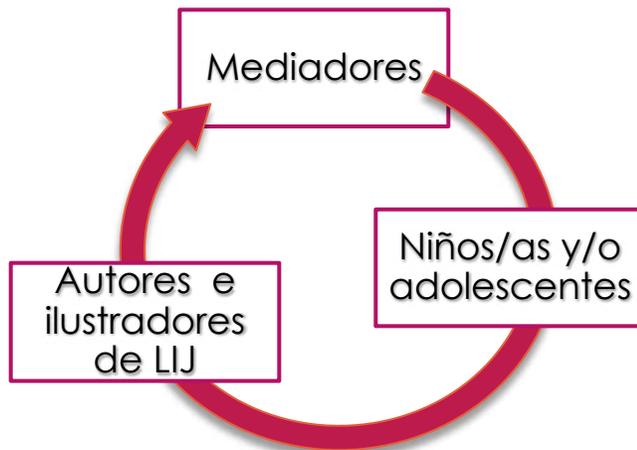


¿En qué países se desarrolla EcL?

EcL en cifras

	LATINOAMÉRICA	ESPAÑA	TOTALES
Población infantil/ Adolescente	En torno a 32.000	En torno a 23.000	En torno a 55.000
Mediadores docentes formados	En torno a 1.500	En torno a 1.000	En torno a 2.500
Obras literarias entregadas por Fundación SM	1 libro/estudiante en las zonas más vulnerables. En otras zonas, entrega de un lote (proporción 1:2)	1 lote de libros (proporción 1:2)	En torno a 50.000

¿Quiénes son los protagonistas de EcL?



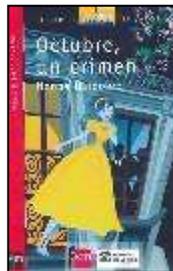
Equipo gestor: Fundación SM - España y AELE ponen el programa a disposición de las sedes de la Fundación SM en distintos países iberoamericanos

Equipo de coordinación iberoamericano: AELE acompaña, en cada país, la puesta en marcha y el seguimiento del programa manteniendo sus características básicas ajustadas al contexto que, en cada caso, plantea el equipo encargado de desarrollarlo

Equipo EcL en cada país: Fundación SM/país junto a la **institución** que organizan y desarrollan el programa

Autores/as y obras literarias

ARGENTINA



Norma Huidobro



A. Durini y otros



Andrea Ferrari



Marisa Potes

CHILE



Sara Bertrand



Gisela Hertling



Mauricio González

COLOMBIA



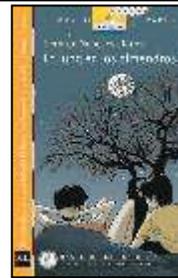
Pilar Lozano



Mª Inés McBonett



Óscar Rdguez.



Gerardo Meneses



Fco. Leal Quevedo



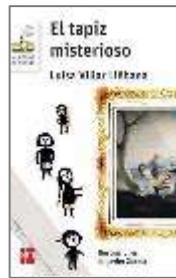
Albeiro Echevarría



Albeiro Echevarría

Autores/as y obras literarias

ESPAÑA



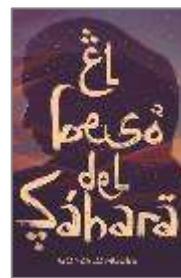
Luisa V. Liébana



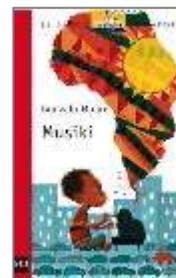
Ricardo Gómez



Miguel A. Guelmi



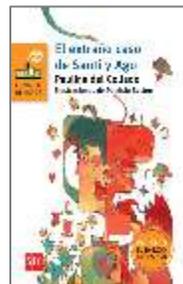
Gonzalo Moure



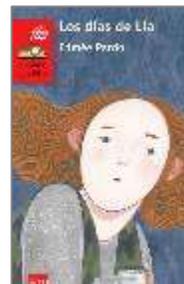
MÉXICO



Jaime A. Sandoval



Paulina del Collado



Edmée Pardo



María Baranda



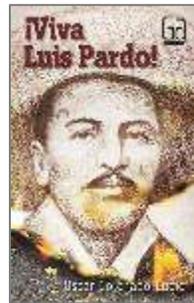
Erika M. Zepeda

Autores/as y obras literarias

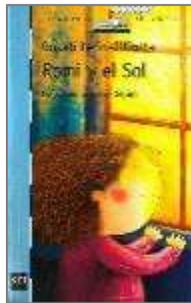
PERÚ



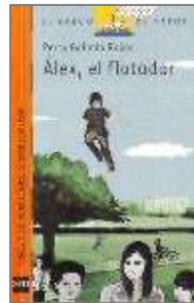
Gladys Segovia



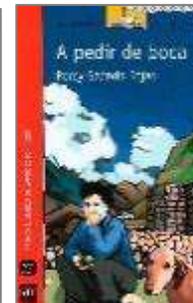
Óscar Colchado



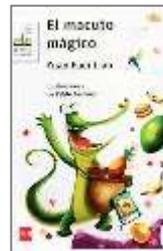
Rosalí León-Ciliotta



Percy Galindo Rojas



REPÚBLICA DOMINICANA



Yuan Fuei Liao



Virginia Read

Principal objetivo en torno al que gira EcL

GENERAR CURIOSIDAD Y ENTUSIASMO EN LA POBLACIÓN INFANTIL Y ADOLESCENTE, PRIORITARIAMENTE EN CASOS DE VULNERABILIDAD SOCIAL, POR:

- ▶ sumergirse en la trama de una historia literaria conforme **escriben los textos** a los que esta los lleve (intertextualidad “pedagógica”) y descubrir conexiones intertextuales con otras obras literarias;
- ▶ participar activamente en **procesos de interacción** con el fin de intercambiar apreciaciones acerca de la obra y reconducir alguna de sus escenas, así como, para mejorar las producciones que surgen en este contexto;
- ▶ llegar al encuentro con el autor de la obra sintiéndose los **co-autores**, en tanto **lectores y re-escriitores** de la misma; y desde ese rol, dispuestos a presentar sus producciones, expresar sus ideas, hacer consultas al autor, etcétera.
- ▶ ...

Puntos de fuerza para alcanzar este amplio objetivo...

Generar comunidades de lectores y escritores en aulas y otros contextos socio-culturales

Potenciar la escritura desde una perspectiva intertextual

EcL acompaña **a mediadores de diversos contextos** (docentes, bibliotecarios, gestores culturales, familiares, etc.) en la tarea de generar, en sus respectivos ámbitos de actuación, **comunidades de lectores y escritores** cuyos miembros (niños, niñas y/o adolescentes) transitan por historias literarias con la intención de **recrearlas a partir de sus propias miradas** a través de distintos procesos intertextuales.

Estos PUNTOS DE FUERZA se concretan a través de PRÁCTICAS SOCIALES, tales como...

Vivir y compartir la literatura en distintas situaciones cotidianas

Sentirse autor de la obra que empezó a escribir un autor “experto”

Descubrir los distintos sentidos que tiene encontrarse con otros para “hacer literatura”

¿Cómo se dinamiza EcL?



Un gran desafío para EcL...

Los chicos y las chicas ENCONTRÁNDOSE CON OTROS
PARA “HACER LITERATURA” desde un lugar propio y
significativo

Para ello, es importante...

- Generar redes de lectores y escritores (tanto en contextos cotidianos como a nivel local, nacional y/o iberoamericano).
- Dar protagonismo a los chicos y las chicas en la dinámica de los distintos encuentros (presenciales y/o en línea).

Programa Iberoamericano “Escribir como lectores (de una obra literaria)”

COMUNIDADES DE LECTORES Y ESCRITORES EN 7 PAÍSES DE LA REGIÓN

- Formación de mediadores para la lectura y la escritura.
- Investigación en torno a una obra literaria.
- Prácticas de lectura estableciendo conexiones literarias intertextuales.
- Prácticas de escritura intertextual y entre lenguajes en torno a una obra literaria utilizando variados soportes y diferentes herramientas.
- Una misma obra literaria...lectores y escritores de distintas edades.
- Procesos de mejora textual (conocimiento metalingüístico en contexto).
- “Encuentro entre co-autores”: el autor/la autora de cada obra

SER MIEMBROS ACTIVOS DE UNA COMUNIDAD DE LECTORES Y ESCRITORES

Ejes de actuación **RECURRENTE**s en la vida cotidiana del grupo



EJE 1

Leer la obra siguiendo el recorrido que indiquen los intereses, las indagaciones, las inquietudes... del lector.



EJE 2

Escribir textos en relación con la obra.



EJE 3

Darle voz a los personajes que “viven” en la obra para que, con distintas intenciones comunicativas ...



EJE 4

Leer la obra desarrollando, en paralelo, un proceso de investigación en diferentes fuentes de información con la intención de conocer más datos sobre los aspectos que, de una u otra manera, están presentes en la obra.

En una comunidad de lectores y escritores...

- Los chicos y las chicas comparten lecturas, intercambian y confrontan ideas con los demás (entre iguales y con los adultos que los acompañan).
- Se sustenta en el concepto amplio de "lectura": la oralidad, la escritura (en papel, digital, multimedial), la imagen, lo corporal, la música... En este sentido, alienta la "intertextualidad" como característica fundamental de los textos (y también, de los lectores).
- Tiene en cuenta el contacto de los chicos y las chicas con distintos mediadores de la cultura escrita (especialmente: escritores, periodistas, cineastas...).

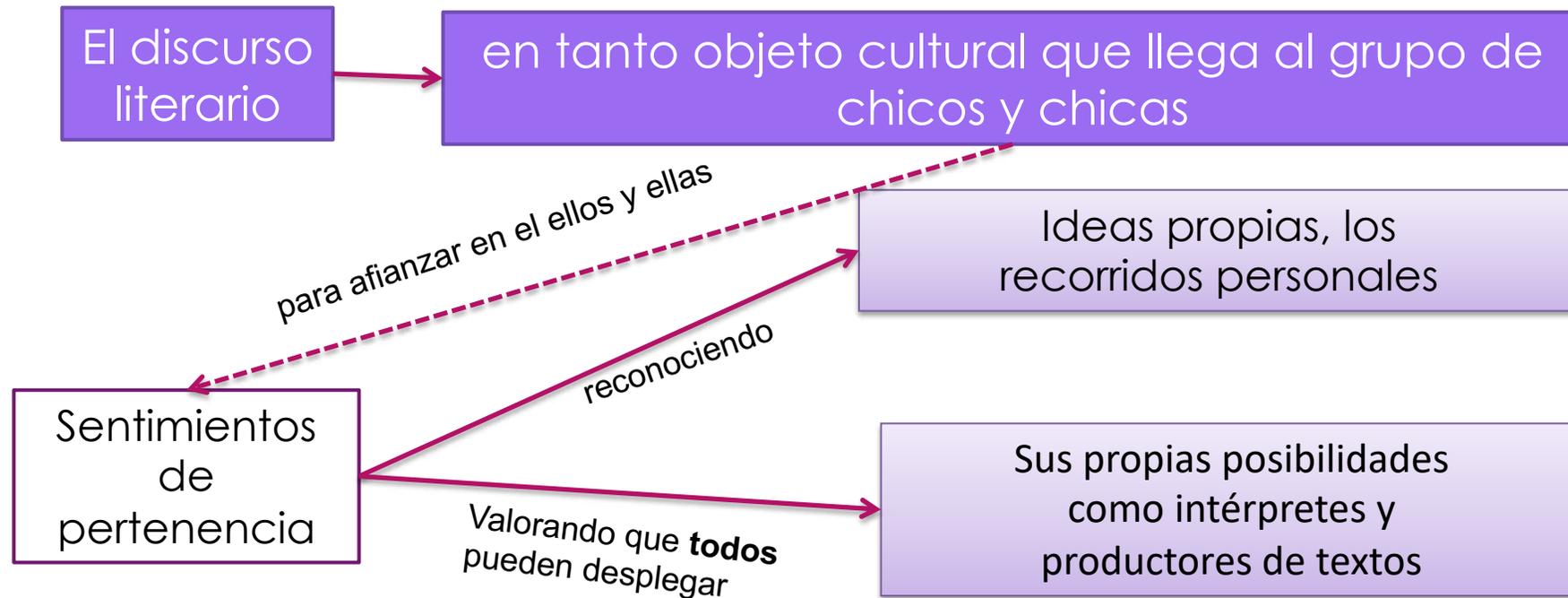
Vivir y compartir la literatura en distintas Situaciones cotidianas

- Sentirse autor de la obra que se está leyendo (propia interpretación).
- Socializar la lectura de un texto entre chicos y chicas, sus familias y el/la mediador/a: construir e intercambiar interpretaciones.
- Disponer de un tiempo autónomo para la lectura silenciosa. También, para la lectura compartida.
- Incorporar el protagonismo de los chicos y las chicas para discutir el alcance de los textos.
- Propiciar la complicidad en torno a la lectura y a la distintas reescrituras de una obra.
- Generar opiniones que construyan interpretaciones.
- Analizar la obra desde distintas perspectivas (protagonistas, narrador, etc.).
- Recomendar apreciaciones sobre la obra presentando argumentaciones.
- Utilizar metalenguaje para comentar las características literarias de la obra.
- ...

Sentirse autor de la obra que empezó a escribir un autor “experto”

- Leer y expandir la interpretación del texto estableciendo distintos tipos de conexiones intertextuales (temáticas, géneros discursivos, etc.).
- Extender la lectura literaria a otras actividades.
- Escribir desde las intenciones de los personajes de la obra.
- Escribir solo, en pequeños grupos.
- Compartir con los autores expertos las propias apreciaciones, resoluciones, versiones, etc.
- ...

En SÍNTESIS...



LEER y ESCRIBIR se convierten en PRÁCTICAS SOCIALES habituales

FORMACIÓN DE MEDIADORES PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Para generar **COMUNIDADES DE LECTORES Y ESCRITORES** se requiere apoyo mutuo entre mediadores por tanto, en EcL...

Los mediadores se constituyen en una COMUNIDAD DE ESTUDIO

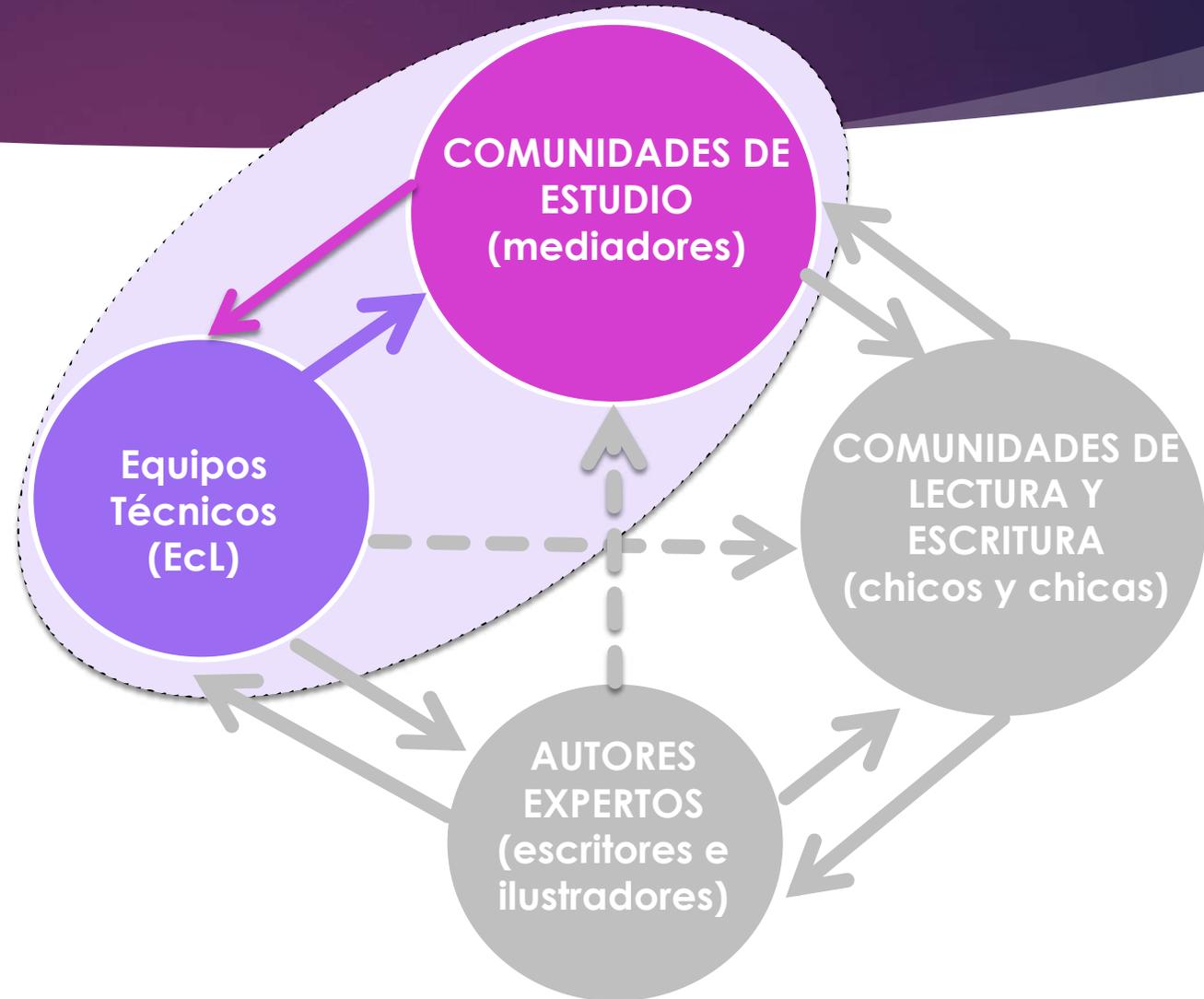
Los mediadores pueden interactuar con sus colegas para:

- poner en común sus preocupaciones;
- coordinar diferentes puntos de vista sobre los problemas planteados en sus respectivas comunidades de lectores y escritores;
- discutir sus interpretaciones de los materiales bibliográficos que pueden contribuir a conceptualizar y resolver esos problemas;
- analizar críticamente la posición de los autores de los textos que leen;
- revisar las prácticas usuales a la luz de los nuevos saberes construidos;
- para producir juntos nuevos conocimientos;
- etcétera

Generación de comunidades de estudio como estrategia de formación colaborativa

Docentes, bibliotecarios y otros mediadores de la cultura **escrita** participan en talleres interactuando en torno a:

- Cómo generar **comunidades de lectores y escritores (intercambio de experiencias)**
- Aportes de **documentos y elaboración de los propios (documentos narrativos)**
- **Presentación de experiencias en jornadas** (presenciales/en línea)



Formación mediadores

(imágenes tomadas en PERÚ)

Escenas que reflejan momentos del segundo encuentro que han mantenido en este proceso: “Hemos cruzado, en ruta intertextual, el inicio de El guardián entre el centeno, de Salinger, con David Copperfield y con nuestro libro matriz ECL-Perú, Alex el flotador, de Percy Galindo... Las maestras han conversado, leído, improvisado monólogos, escritos... Luego de la primera escritura... Un reto, que es el corazón del proyecto... ¡¡¡REVISAR!!!”

(Rocío Palacios y Leda Quintana, Comunidades Letradas).

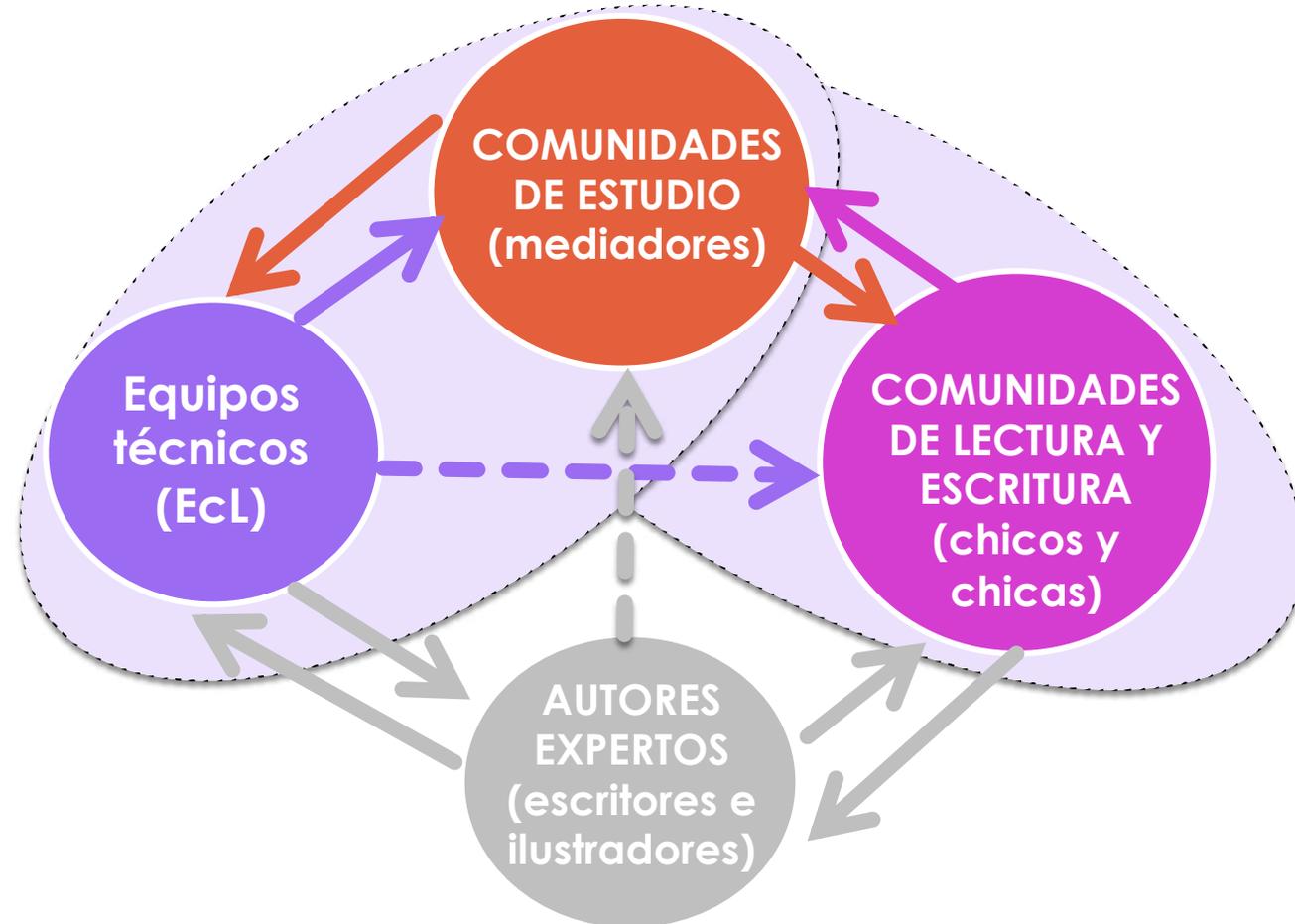


Docentes intercambiando las producciones escritas de sus respectivas comunidades de lectores y escritores *(imágenes tomadas en ESPAÑA)*



Seguimiento y apoyo a los mediadores en el proceso de organización e impulso de **comunidades de lectura y escritura** en las que se incluyen chicos y chicas (distintos contextos sociales ofrecen posibilidades diversas para la constitución de estas comunidades)

Los equipos técnicos de EcL se acercan a las comunidades de lectores y escritores **propiciando**, junto con los mediadores, **el desarrollo de prácticas sociales de lectura y escritura** que enriquezcan dicha comunidad (se filman escenas, se analizan situaciones que son compartidas en la comunidad de estudio)



INVESTIGACIÓN EN TORNO A UNA OBRA LITERARIA

Investigación sobre el policial

(imágenes desde: ARGENTINA -
URUGUAY)



Los personajes de la novela y el cuadro de Spilimbergo listos para la acción



Escritura de "esqueleto" de relato policial

Los chicos de la ciudad de Buenos Aires muestran sus producciones a partir de las investigaciones realizadas



Investigación

*(imagen tomada en
ESPAÑA)*



ESCRITURA INTERTEXTUAL
E INTERLENGUAJE EN
TORNO A UNA OBRA
LITERARIA,
UTILIZANDO VARIADOS
SOPORTES Y DISTINTAS
HERRAMIENTAS

Intertextualidad (imágenes tomadas en MÉXICO)

PRODUCCIONES ESCRITAS
SURGIDAS A PARTIR DE LA
LECTURA DE DISTINTAS
OBRAS LITERARIAS.

Editorial SM – Colección
Barco de Vapor



Mapa conceptual

Escuela Primaria Multigrado
"Ricardo Flores Magón"

Maestro: Margarito Avilud
Grados: 3° y 4°

Comunidad: El Cerrito
Tequisquiapan, Qro.

Libro: *Una zarigüeya en mi mochila*
Autora: Erika Zepeda



Tríptico informativo



Sala de Lectura "Mar de Fuegositos"

Maestra: Alizia Aguilar

Grado: Primaria

Comunidad San Nicolás, Tequisquiapan, Qro.

Libro: *Una zarigüeya en mi mochila*
Autora: Erika Zepeda



Instrucciones y mapa conceptual



Escuela Primaria Vespertina

"Manuel Mateos"

Maestra: Adriadna Pineda

Grado: 4°

Comunidad: Bordo Blanco, Tequisquiapan, Qro.

Libro: *Una zarigüeya en mi mochila*
Autora: Erika Zepeda



Interlenguajes

(testimonio desde: CHILE)

BOOKTUBERS PARA RECOMENDAR LA OBRA
LITERARIA ABORDADA EN EL PROGRAMA.

Misterio en Los Piñones.
Beatriz García Huidrobo.
Editorial SM – Colección Barco de Vapor



Intertextualidad (imágenes tomadas en COLOMBIA)

NIÑOS Y NIÑAS COMPARTIENDO MOMENTOS DE
ESCRITURA



Intertextualidad

*(imágenes tomadas en
REPÚBLICA DOMINICANA)*



UN MOMENTO DE DESARROLLO DEL PROGRAMA ECL Y UN EJEMPLO DE PRODUCCIÓN ESCRITA DESARROLLADA A PARTIR DE LA LECTURA DE LA OBRA LITERARIA.

El macuto mágico, Yuan Fuei Liao. Ediciones SM - Colección El Barco de Vapor.

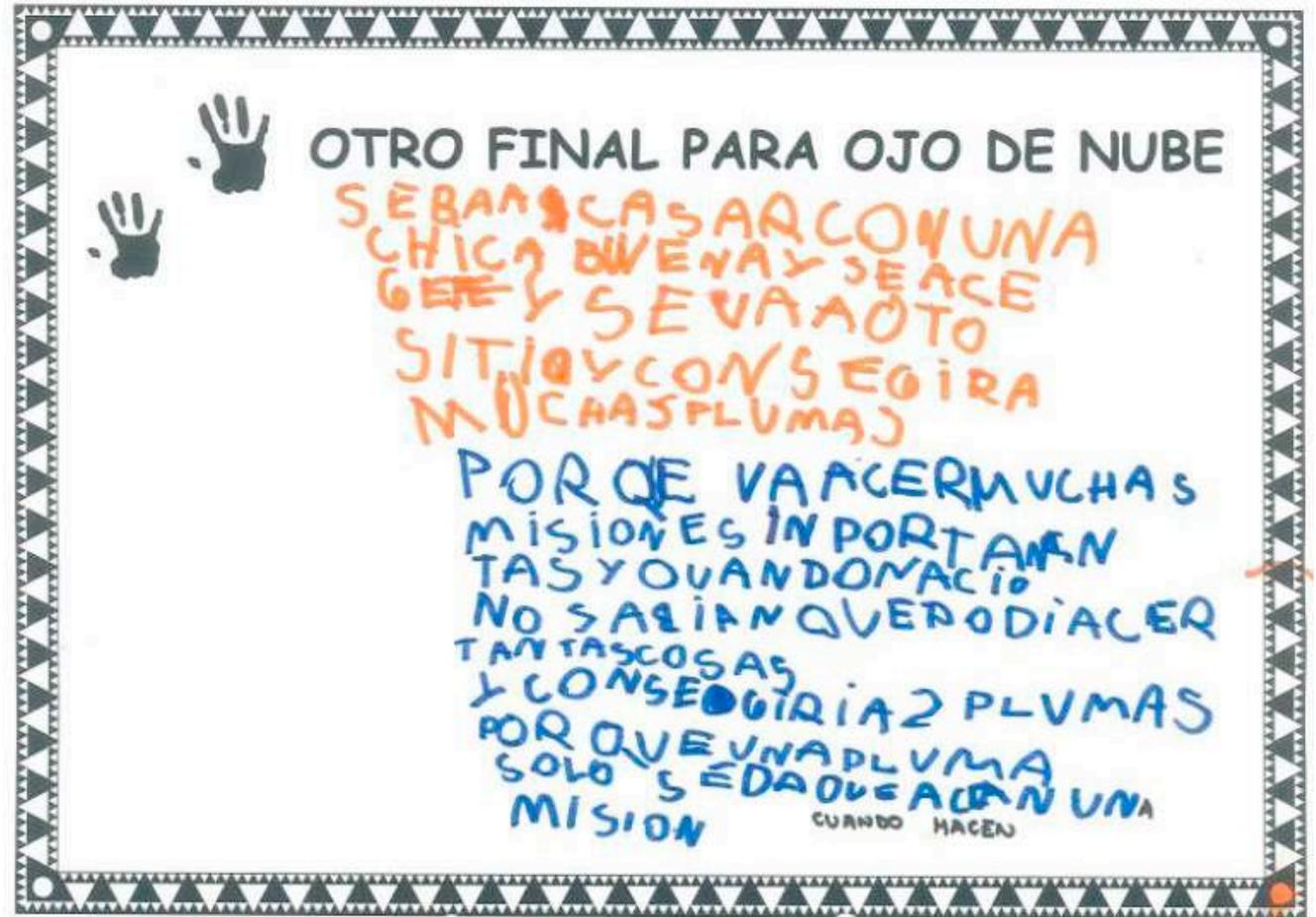


UNA MISMA OBRA
LITERARIA....
LECTORES Y
ESCRITORES DE
DIFERENTES EDADES

Educación Infantil – 5 años
(España)

Obra literaria: “Ojo de Nube” de Ricardo Gómez.
Ed. SM – Barco de Vapor

Secuencia didáctica:
imaginamos un final distinto
para la obra literaria.



Transcripción literal:

“SEBAA CASARCON UNA CHICA BUENAY SEACE GEFY Y SE VAAOTO SITIOY CONSEGIRA MUCHAS PLUMAS

POR QUE VAACERMUCHAS MISIONES INPORTANN TAS Y QUANDONACIO NO SABIAN QUERODIACER TANTASCOSAS Y CONSEGIRIA 2 PLUMAS POR QUE UNAPLUMA SOLO SEDAQUEACEIAN UNA MISION”

Transcripción literal:

“NOME GUSTO LO D MUER EN LA MONTAÑA
ISIME GUSTO LO DCESUMARE LE DIBU GABA LAS COSAS
A OJO DE NUBE”.

Transcripción normalizada:

“No me gusta lo de (la escena de) la muerte en la montaña. Y sí me gustó lo de que (cuando) su madre le dibujaba las cosas (distintos objetos) a Ojo de Nube”.



Educación Infantil – 5 años (España)

Obra literaria: “Ojo de Nube” de Ricardo Gómez. Ed. SM – Barco de Vapor

Secuencia didáctica: expresamos nuestra opinión crítica de la obra literaria.

Transcripción literal:

LA MUERTE EN LA MONTAÑA ERA MUY TRISTE. ME GUSTABA CUANDO LE HACÍA LOS DIBUJOS EN LA TRIPA”

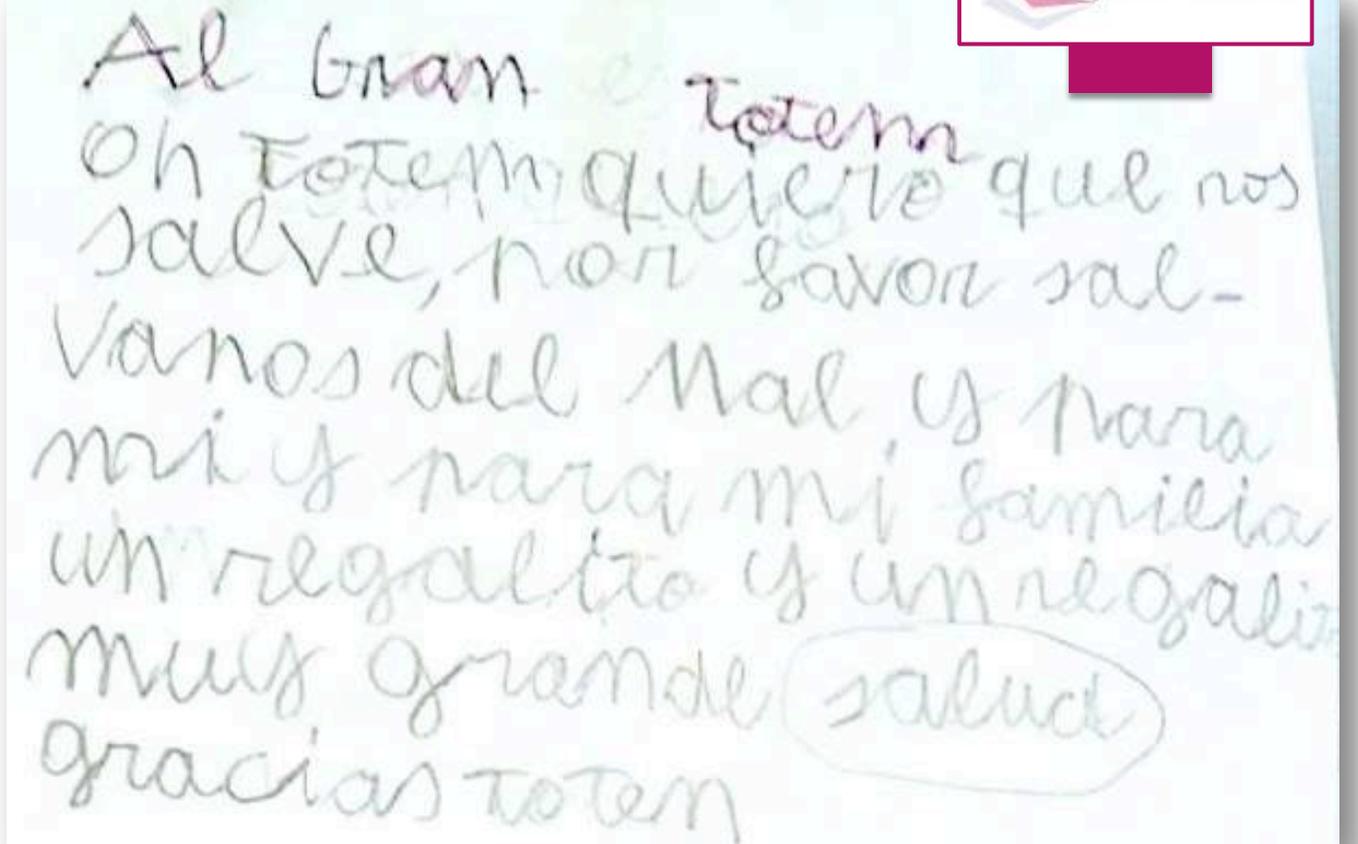
Transcripción normalizada:

La muerte (en) la montaña es muy triste. Me gustaba cuando (la madre) le hacía dibujos en la tripa (a Ojo de Nube).

Educación Primaria– 1er.
Curso (España)

Obra literaria: “Ojo de
Nube” de Ricardo Gómez.
Ed. SM – Barco de Vapor

Secuencia didáctica:
imaginamos las peticiones
que los crow harían al
tótem.



Al Gran Totem
Oh Totem quiero que nos
salve, por favor sal-
vanos del Mal, y para
mi y para mi familia
un regalito y un regalito
muy grande salud
gracias Totem

Transcripción literal:

“Al Gran Totem

Oh Totem quiero que nos salve, por favor salvanos del mal y
para mi y para mi familia un regalito y un regalito muy grande
salud

Gracias Totem”

Miércoles 27 de abril de 2015

Querido Ricardo:

Estamos encantados y encantadas de que nos vayamos a conocer. Somos alumnos que estudiamos en el C.P. Santiago Apóstol y todos los jueves leemos tu libro "Ojo de Nube" que nos está sirviendo para poner la imaginación y la creatividad "a tope". Nos lo pasamos muy bien cuando nos pusimos nombres indios y haciendo un montón de actividades. Aún no lo hemos terminado y la parte que más nos interesa es saber qué le pasará a Cazador silencioso porque nos damos cuenta que tiene habilidades especiales que estamos descubriendo. Creemos que eres un gran escritor y que todo el mundo admira tus libros. Queremos darte las gracias por animarnos a leer y a escribir mucho más.

Recibe un cordial saludo.

Carlos

Nuestros alumnos de 3º EP. Caparazón lindado

~~Concepción~~
~~maría~~
Palacio
Cielo azul
Hugo P.
Ojo de Águila
Samuel
Juzia M
viento del este
Ojo de dragón
Ivan D
Anaracer
Amadillo
Mora azul
Miguel
Ojo de halcón
Ganna optuna
Juanillo
Catastrofe negra
Ivan
lono de ayuda
Alfonso
rosita azul
Vivian Caparazón



Educación Primaria- 3er. Curso (España)

Obra literaria: "Ojo de Nube" de Ricardo Gómez.

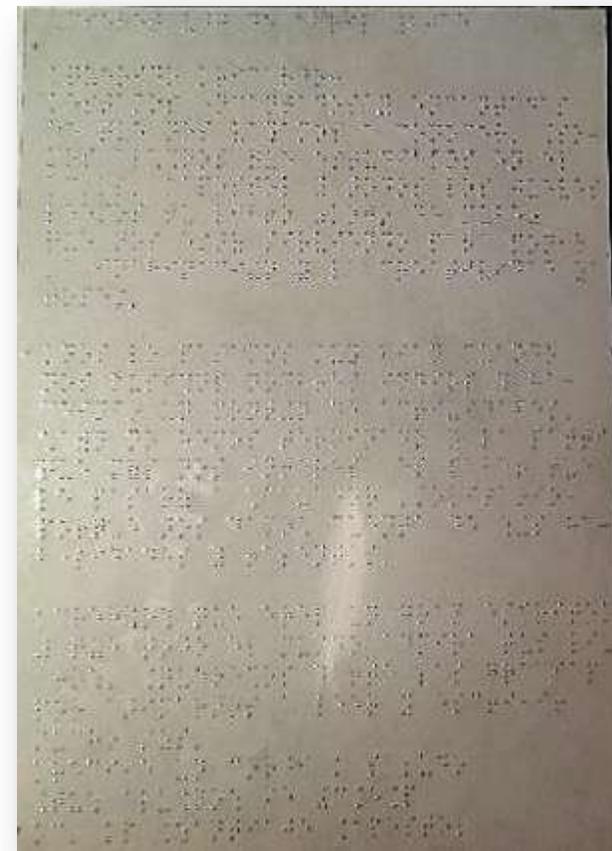
Ed. SM – Barco de Vapor

Secuencia didáctica: preparamos el encuentro con el autor de la obra literaria.

Transcripción literal:

Querido Ricardo:

Estamos encantados y encantadas de nos que vayamos a conocer. Somos alumnos que estudiamos en el CP Santiago Apóstol y todos los jueves leemos tu libro "Ojo de Nube" que nos está sirviendo para poner imaginación y la creatividad "a tope". Nos lo pasamos muy bien cuando nos pusimos nombres indios y haciendo un montón de actividades. Aún no lo hemos terminado y la parte que más nos interesa es saber qué le pasará a Cazador silencioso porque nos damos cuenta que tiene habilidades especiales que estamos descubriendo. Creemos que eres un gran escritor y que todo el mundo admira tus libros. Queremos darte las gracias por animarnos a leer y a escribir mucho más. Recibe un cordial saludo."



OJO DE NUBE DOMESTICA CABALLOS

Ojo de Nube valiente



Ojo de Nube fué por la noche a el territorio de caras Palidas (en la pradera). Se quedo allí como 2 o 3 horas quieto sin mover. Ojo de nube domesticando se. Después de un rato, a un caballo. un caballo se le acercó e hizo como un gato, restregándose a él. Mas tarde vino el jefe y Ojo de Nube se puso a acariciarlo. Entonces chasqueo los dedos y todos los caballos se fueron con él.

Estrella Dorada.

Educación Primaria- 4º curso (España)

Obra literaria: "Ojo de Nube" de Ricardo Gómez.

Ed. SM – Barco de Vapor

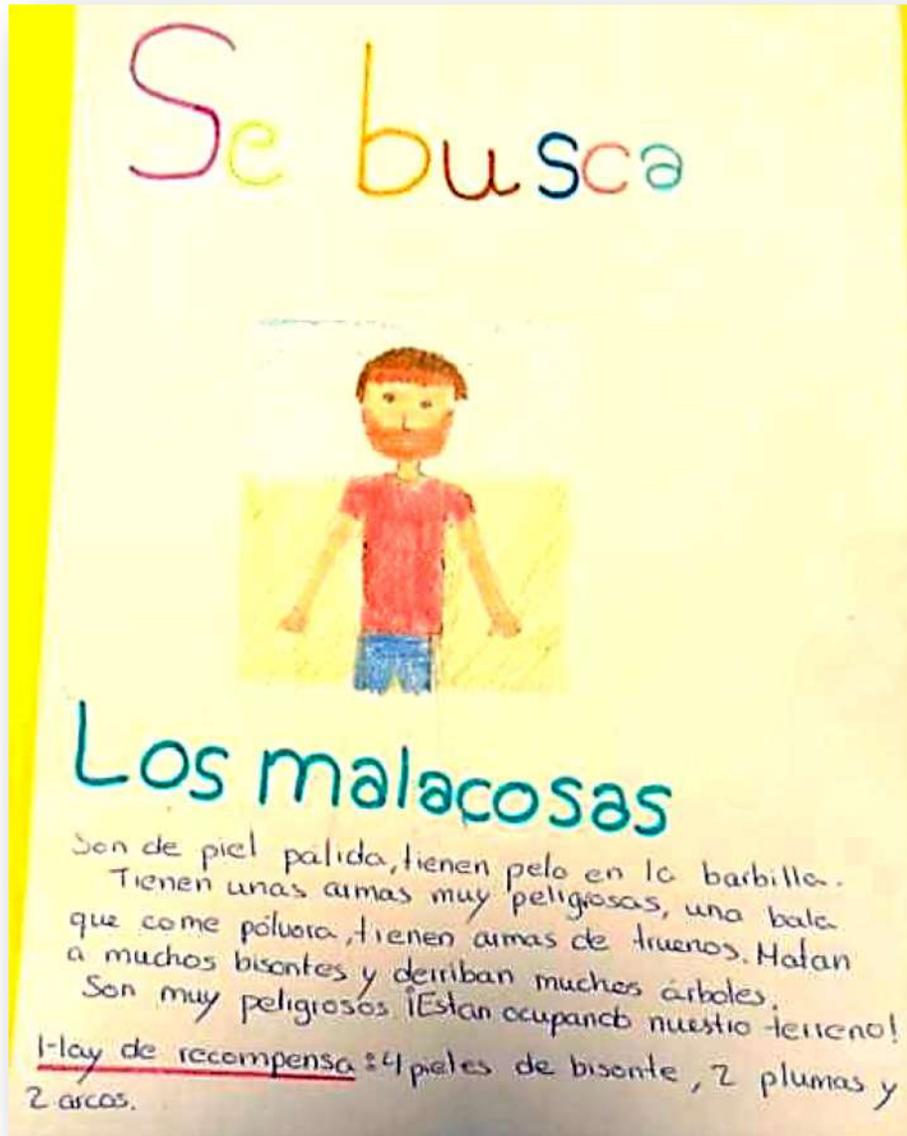
Secuencia didáctica: re-escribimos, como periodistas, una escena de la obra literaria.

Transcripción literal:

OJO DE NUBE DOMESTICA CABALLOS

Ojo de Nube valiente

Ojo de Nube fué por la noche a el territorio de caras Palidas (en la pradera). Se quedó allí como 2 o 3 horas quieto sin moverse. Después de un rato, a un caballo, un caballo se le acercó e hizo como un gato, restregándose a él. Mas tarde vino el jefe y Ojo de Nube se puso a acariciarlo. Entonces chasqueo los dedos y todos los caballos se fueron con él.
Estrella Dorada"



Educación Primaria– 6º curso (España)

Obra literaria: "Ojo de Nube" de Ricardo Gómez.

Ed. SM – Barco de Vapor

Secuencia didáctica: imaginamos carteles para buscar a habitantes de un nuevo clan.

Transcripción literal:

"Se busca

Los malacosas

Son de piel palida, tienen pelo en la barbilla. Tienen unas armas peligrosas, una bala que come pólvora, tienen armas de truenos. Matan a muchos bisontes y derriban muchos árboles.

Son muy peligrosos ¡Estan ocupando nuestro terreno!
Hay de recompensa: 4 pieles de bisonte, 2 plumas y 2 arcos".

La Voz Del David Buján

Nº 352
10, Mayo, 2013



- Economía.
El BBVA debería de bajar el IRPF, subir el IVA y hacer algunos cambios en la reforma laboral.
Jose J. Bermejo.

- Galicia.
Investigan si un alumno conlleva ventajas por los terneros exóticos, impactos del Instituto de Galicia.
Alberto Maza.

- Emigración.
Casi 30.000 españoles emigraron a Alemania durante el año 2012.
Juan Pérez.

- Deportes.
El Dóper sumergido en un grave fiscal por el partido contra el Levante U.S.
Xurxo Fernández.

- El tiempo.
Galicia queda bajo influencia anticiclónica con vientos de componente norte.
Luis Loreiro.

NIÑO DE UN

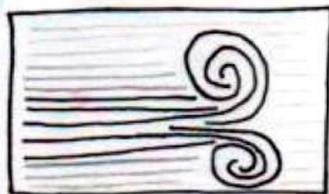
AÑO DE EDAD

PREDICE VIENTO

Los balbuceos «esta noche, viento» se produjeron al finalizar la tarde de costura colectiva en los "crow".

Los destrozos del vendaval no fueron abundantes. Solo un tipi perdido y los secaderos

de carne y pieles destrozados. Ojo de Nube (un niño ciego) pronunció las palabras cuando estaban asentados en las montañas, pues era verano.



Lo hizo tras la tarde de costura colectiva en la que la tribu de los crow cosía su propia ropa. Ahora, el pueblo se preocupa de si es un enviado de dioses o de demonios.

- Nuno Mesías, Redacción # 660 @



Educación Secundaria- 1er. Curso (España)

Obra literaria: "Ojo de Nube" de Ricardo Gómez.

Ed. SM – Barco de Vapor

Secuencia didáctica: re-escribimos, como periodistas, una escena de la obra literaria.

Transcripción literal:

NIÑO DE UN AÑO DE EDAD PREDICE VIENTO

Los balbuceos "esta noche, viento" se produjeron al finalizar la tarde de costura colectiva en los "crow".

Los destrozos del vendaval no fueron abundantes. Solo un tipi perdido y los secaderos de carne y pieles destrozados. Ojo de Nube (un niño ciego) pronunció las palabras cuando estaban asentados en las montañas, pues era verano. Lo hizo tras la tarde de costura colectiva en la que la tribu de los crow cosían su propia ropa. Ahora, el pueblo se preocupa de si es un enviado de dioses o de demonios."

PROCESOS DE MEJORA TEXTUAL (CONOCIMIENTO METALINGÜÍSTICO EN CONTEXTO)

Mejora textual

(testimonio aportado desde: ESPAÑA)

Querida mamá:

Mis nuevos padres son muy buenos con mígo, lo que pasa es que Adrián no me quiere en su casa y me insulta. Adrián es muy malo con sus padres, porque se encapricha en una cosa que ellos tienen que hacer, pero yo sé que en el fondo es un buen chico.

No tiene mucho sentido. Los amigos lo hicieron los padres.

Te hecho de menos pero sé que por eso no tengo que portarme mal con mis nuevos padres, ^{Me gustaría} volver a Costarrica ^{aunque} aunque solo fuera un día y volver a probar los ~~pipotes~~ con ~~unos~~. Este sitio ^{es} es muy diferente a nuestra casa pero no tardaré en adaptarme espero que algún día te ~~huelba~~ ^{vuelva} ha ver aunque solo fuera una vez.

Te quiere

Gabriel

Educación Primaria– 5º y 6º curso mixto (España)

Obra literaria: “La Bruja Ulula” de Miguel Ángel Guelmí.

Ed. SM – Barco de Vapor

Secuencia didáctica: escribimos una carta desde el rol de uno de los personajes de la obra.

PRIMERA VERSIÓN TEXTUAL.

No quedá muy bien tantos ect...
porque quedá un poco mal
Querida mamá:

9/1/2019

Esta es mi primera noche en Madrid.
No me a gustado mucho que Adrián lo quiere
todo para él. Pero los padres de Adrián se han portado
muy bien con migo y yo también con ellos y
con Adrián.
Los padres de Adrián son muy cariñosos, amables
ect...

Esta gras
no se
entiende
Adrián se a comprado una lampara muy muy
sea que es de unas cosas y unos hojas ect...

Bueno mamá yo estoy Bien.

Mamá Echo de menos los frijoles con arroz y
platanos y a ti también mamá Creo que Adrián
despues de unos dias se va a comportar mejor
con migo.

Creo que lo que le pasa a Adrián es que
no me conoce tanto pero bueno quedate tranquila
Creo que despues de unos dias se va a comportar
mejor con migo. Te quiero decir unas cosas.

Lo
pusiste
arriba

La primera cosa es que estes donde estes siempre
quedate con migo, la segunda cosa es que echo
de menos tus abrazos tus beso y estar a tu lado.

Un beso y abrazo de Gabriel.

Mejoras textuales (testimonio aportado desde : ESPAÑA)

Educación Primaria– 5º y 6º curso mixto (España)
Obra literaria: “La Bruja Ulula” de Miguel Ángel Guelmí. Ed. SM – Barco de Vapor
Secuencia didáctica: escribimos una carta desde el rol de uno de los personajes de la obra.
PRIMERA VERSIÓN TEXTUAL.

Querida mamá:

Esta es mi primera noche en Madrid. No me ha gustado mucho que Adrián lo quiera todo para él pero los padres de Adrián se han portado muy bien conmigo. También me he portado muy bien con ellos y con Adrián. Los padres de Adrián son muy cariñosos y amables. Adrián se ha comprado una lámpara muy fea que es de una bruja con cosas raras y ojos. No te preocupes yo estoy bien.

Echo de menos los frijoles con arroz y también, a ti mamá. Creo que Adrián después de unos cuantos días se va a comportar mejor conmigo. Creo que lo que pasa es que no me conoce tanto, pero bueno quédate tranquila.

Mamá te quiero decir una última cosa: la primera cosa es que quiero que leas toda esta carta para que estés donde estás quiero que estés siempre a mi lado.

Te echo de menos me gustaría abrazarte darte besos y por último estar a tu lado.

Un beso y un abrazo de 

Mejoras textuales (testimonio aportados desde: ESPAÑA)

**Educación Primaria– 5º y 6º curso mixto
(España)**

Obra literaria: “La Bruja Ulula” de Miguel Ángel Guelmí. Ed. SM – Barco de Vapor

Secuencia didáctica: escribimos una carta desde el rol de uno de los personajes de la obra. SEGUNDA VERSIÓN TEXTUAL.

“ENCUENTRO ENTRE
CO-AUTORES” :
autores/autoras de las
obras literarias se
encuentran con los
miembros de las
distintas comunidades
de lectores y escritores

Encuentros

(imágenes desde: ESPAÑA)



Encuentros (imágenes desde: ESPAÑA)



Encuentros (ejemplo: ESPAÑA)





ESCRIBIR COMO LECTORES (DE UNA OBRA LITERARIA)

PROPONE ABORDAR, EN CONTEXTO DE COMUNIDAD, PRÁCTICAS DE ESCRITURA INTERTEXTUAL EN TORNO A LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS: DIVERSAS MIRADAS, PERSPECTIVAS E INQUIETUDES DAN LUGAR A DISTINTAS REESCRITURAS DE UNA MISMA OBRA.



www.escribircomolectores.org



Coordinación General



Argentina - Uruguay



Chile



Colombia



España



México



Perú



República Dominicana