



PROGRAMA IBEROAMERICANO DISEÑADO Y COORDINADO POR



EN ACUERDO CON INSTITUCIONES DE DISTINTOS PAÍSES DE LA REGIÓN



Escribir como Lectores (Sesión 3)

Título: El Programa Iberoamericano Escribir como Lectores (de una obra literaria): creando una comunidad entre comunidades.

Presentan: Laura Benítez Sastre, Francisca Cara Ruiz, M. Isabel Rodríguez Tejerina, Almudena López Medina

Objetivo en torno al que gira EcL

GENERAR CURIOSIDAD Y ENTUSIASMO EN LA POBLACIÓN INFANTIL Y ADOLESCENTE, PRIORITARIAMENTE EN CASOS DE VULNERABILIDAD SOCIAL, POR:

- ▶ Sumergirse en la trama de una historia literaria conforme **escriben los textos** a los que esta los lleve.
- ▶ Participar activamente en **procesos de interacción** con el fin de intercambiar apreciaciones acerca de la obra y reconducir alguna de sus escenas, así como, para mejorar las producciones que surgen en este contexto.
- ▶ Llegar al encuentro con el autor de la obra sintiéndose los **co-autores**, en tanto **lectores y re-escritores** de la misma; y desde ese rol, dispuestos a presentar sus producciones, expresar sus ideas, hacer consultas al autor, etc.

Puntos de fuerza para alcanzar su objetivo...

Generar comunidades de lectores y escritores en aulas y otros contextos socio-culturales

Potenciar la escritura desde una perspectiva intertextual

EcL acompaña **a mediadores de diversos contextos** (docentes, bibliotecarios, gestores culturales, familiares, etc.) en la tarea de generar, en sus respectivos ámbitos de actuación, **comunidades de lectores y escritores** cuyos miembros (niños, niñas y/o adolescentes) transitan por historias literarias con la intención de **recrearlas a partir de sus propias miradas** a través de distintos procesos intertextuales.

*Estos **ÁMBITOS** se concretan a través de **PRÁCTICAS SOCIALES**, tales como...*

Vivir y compartir la literatura en distintas situaciones cotidianas

Sentirse autor de la obra que empezó a escribir un autor “experto”

Descubrir los distintos sentidos que tiene encontrarse con otros para “hacer literatura”

Ejes de actuación



EJE 1

Leer la obra siguiendo el recorrido que indiquen los intereses, las indagaciones, las inquietudes... del lector.



EJE 2

Escribir textos en relación con la obra.



EJE 3

Darle voz a los personajes que “viven” en la obra para que, con distintas intenciones comunicativas...



EJE 4

Leer la obra desarrollando, en paralelo, un proceso de investigación en diferentes fuentes de información con la intención de conocer más datos sobre los aspectos que, de una u otra manera, están presentes en la obra.

ESPACIO WEB DEL PROGRAMA EcL

<https://escribircomolectores.org/>

Experiencia desarrollada en Motril (Granada)

En compañía del Centro de Formación del Profesorado de Motril (Granada).

Asesora de formación Francisca Cara

EEI Río Ebro

CEIP Cardenal Belluga

CEIP Los Álamos

CEIP Garvayo Dinelli

CEIP Reina Fabiola

IES Martín Recuerda

Colegio Pablo Picasso

IES Julio Rodríguez

IES La Latina

IES Giner de los Ríos

CEP Virgen de la Cabeza

Participantes

**CENTRO DE FORMACIÓN DEL
PROFESORADO DE MOTRIL (GRANADA)**

**CENTROS EDUCATIVOS DE LA CIUDAD
DE MOTRIL (GRANADA)**

Nº docentes: 65

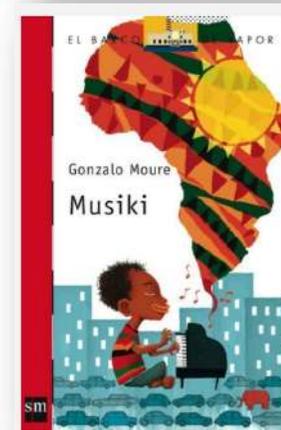
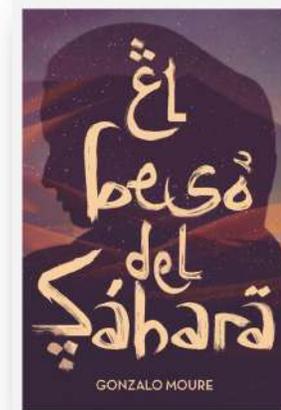
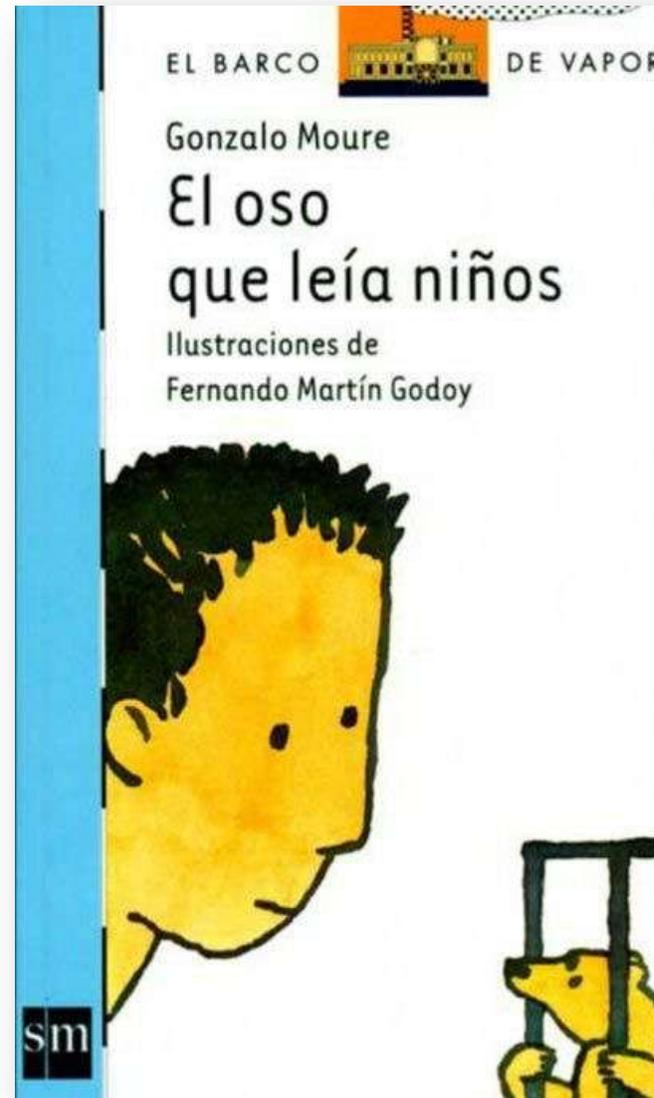
Nº niños/as y adolescentes: 1.070

Etapas educativas: Educación
Infantil, Educación Primaria y
Educación Secundaria.

Creando una
comunidad entre
comunidades:

acciones desarrolladas (I)

Cada comunidad recibe
un lote de ejemplares (a
cargo de la Fundación
SM), que sirve de eje al
desarrollo del programa



Gonzalo Moure,
Ediciones SM-España



Creando una comunidad entre comunidades:

acciones desarrolladas (II)

- Formación del profesorado (talleres coordinados por el equipo técnico AELE en coordinación con el Centro de Profesores de Motril) a lo largo de un período de tiempo que permita un trabajo entre sesiones en las aulas relacionado con las prácticas de lectura y de escritura propuestas.
- Entrega al profesorado de materiales de apoyo para el desarrollo del programa.

OBJETIVOS

- Analizar y desarrollar **metodologías de aula** encaminadas a potenciar la producción escrita de los alumnos y las alumnas a partir de los propios procesos de interpretación y comprensión de un texto literario: **escritura de distintos géneros** a partir de las intenciones comunicativas que muestren los personajes presentes en la obra literaria; **ampliación textual** de alguno de los pasajes de la misma; **reescritura** de sus párrafos recurriendo a las posibilidades discursivas que ofrecen los distintos géneros; etc.
- Aportar recursos al profesorado para que en las aulas se propicie la **escritura de distintos géneros textuales** a partir de la línea argumental de una narrativa literaria y de toda la relación intertextual que se genera en su entorno.
- Diseñar tareas colaborativas y reflexivas para cooperar en la escritura de diversas propuestas de trabajo (planificación, desarrollo y **revisión textual**).
- Analizar cómo potenciar que el alumnado descubra y desarrolle **distintas maneras de leer** (en relación con el contexto, la trama textual, el sentido adjudicado al texto, etc.).
- Reflexionar sobre las estrategias metodológicas que potencian en el alumnado la posibilidad de disfrutar leyendo de una obra literaria con sus compañeros y compañeras, propiciando que cada uno le aporte un **sentido propio**.
- Planificar recursos didácticos que potencien en el alumnado la posibilidad de **aportarle diferentes sentidos a la trama argumental** de una obra literaria.

Creando una comunidad entre comunidades: acciones desarrolladas (III)

Visita del equipo técnico AELE a las aulas para dinamizar, en contexto de taller con el alumnado, las prácticas de lectura y de escritura propuestas.



Despertar la curiosidad por el mundo escrito ofreciendo posibilidades para que los chicos y las chicas generen, cual escritores y lectores auténticos, distintos recorridos de lectura y escritura en torno a una obra



Las chicas y los chicos disfrutaron con los textos escritos en la medida en que se sienten lectores y escritores capaces. Para ello, se les propone enfrentarse a variadas situaciones en este campo...



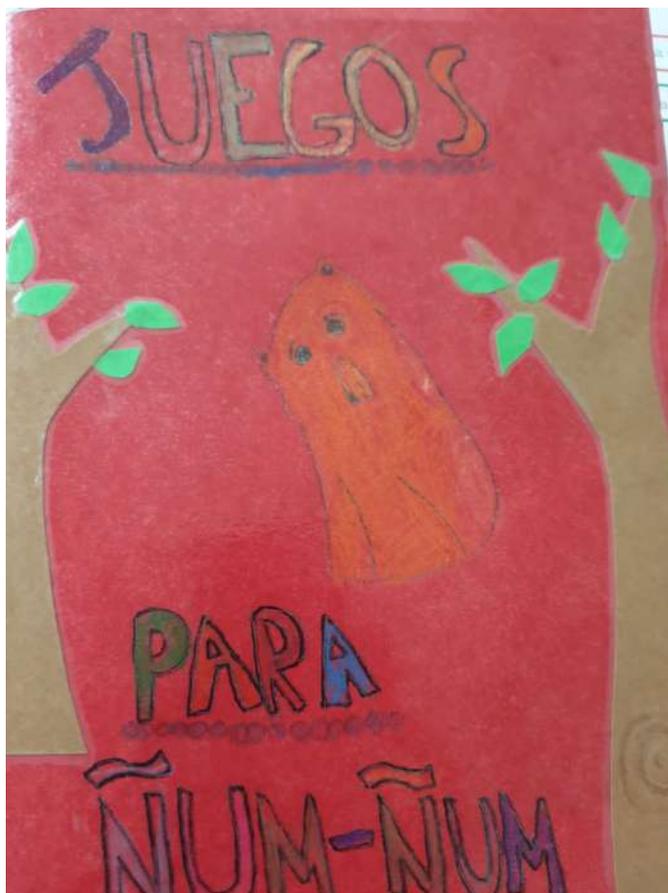
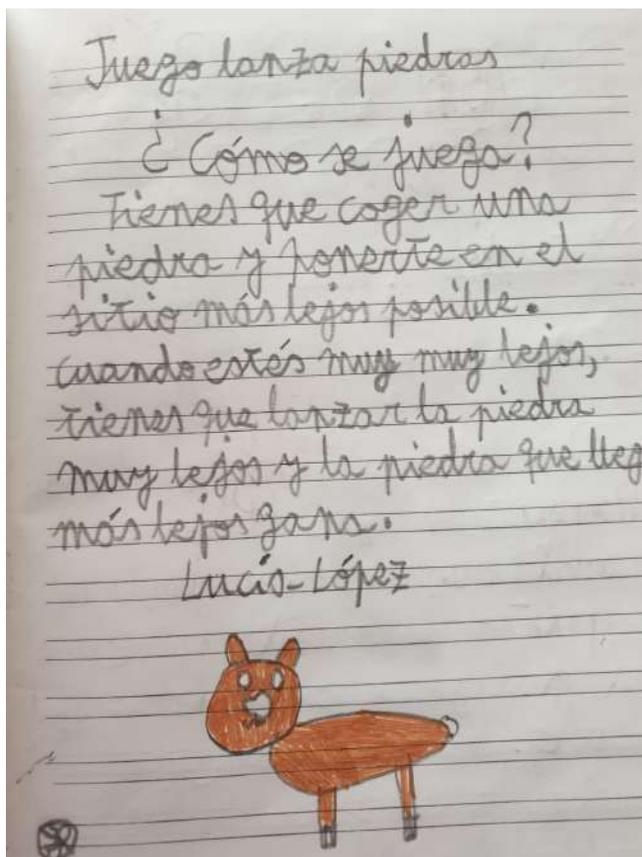
Leer la obra desarrollando, en paralelo, un proceso de investigación en diferentes fuentes de información (en soporte papel y/o digital).





Se concreta la escritura de **diferentes tipos de textos (cartas, noticias, cómics, cuentos, biografías...)** a partir de las inquietudes que genera en sus lectores el texto de la obra literaria abordada.





Escritura de textos propios con sentido social:

distintos géneros discursivos
en íntima relación con la
obra literaria (en el
ejemplo que se muestra,
los niños y niñas elaboran
un libro que recoge las
instrucciones de sus juegos
favoritos dirigido al
protagonista de una de las
obras literarias)

ÑUÑUM SE ICO FELIZ CON SU FAMILIA. Y JUGO CON SU FAMILIA.
Y A PARTIR YA NO CAZARON ANIMALES OSOS

Autora: Sofía, 5 años

Propuesta: una hoja en blanca al final del libro genera la curiosidad en el alumnado por pensar cómo podría continuar la historia propuesta por su autor.

Transcripción literal:

“ÑUÑUM SE ICO FELIZ CON SU FAMILIA. Y JUGO CON SU FAMILIA. Y A PARTIR YA NO CAZARON ANIMALES OSOS”

Transcripción normalizada:

“Ñum Ñum se hizo [fue] feliz con su familia. Y jugó con su familia. A partir [de ahora] no cazaron animales”





Ejemplos del recorrido seguido por algunos de los centros educativos que integraron esta gran comunidad de lectores y escritores

Chicas, propongo que podamos incorporar algunas diapositivas (2/3, o las que veamos necesarias) especificando detalles concretos de lo sucedido en vuestros centros con EcL. No tanto en el encuentro con el autor, o la formación, sino en el día a día de las aulas ¿Qué os parece?

Creando una comunidad entre comunidades:

acciones desarrolladas (III)

Encuentro del autor de la obra literaria con cada comunidad ("encuentro entre autores") y encuentro entre comunidades.





