



PROGRAMA IBEROAMERICANO DISEÑADO Y COORDINADO POR



EN ACUERDO CON INSTITUCIONES DE DISTINTOS PAÍSES DE LA REGIÓN

Escribir como Lectores (Sesión 1)

Programa Iberoamericano Escribir como Lectores en México: escuelas de Educación Básica recreando la cultura escrita

Presentan:

Cecilia Madero, Consuelo Silva y Claudia Cervantes



Centro para el Desarrollo Profesional
y la Investigación en Docencia
Narciso Bassols



Problemática de la Escuela Pública Mexicana

- Enseñanza tradicional del lenguaje de manera fragmentada
- Literatura casi ausente en las aulas
- Lectura entendida como decodificación y no como una manera de leer el mundo
- Poca práctica de la escritura como un proceso creativo en la elaboración de textos propios
- La lectura y la escritura se viven como tarea de la escuela
- Muchos alumnos pueden transitar toda su educación primaria, sin haber escrito un texto propio

Por ello, desarrollamos en México el Programa EcL como una alternativa de formación acompañada que amplíe los conocimientos sobre prácticas de lectura y escritura que generen un acercamiento genuino e identitario del alumnado a la literatura, al lenguaje vivo y a la cultura escrita como fundamentos que le permitan ejercer su ciudadanía y su participación democrática.



EcL en México

- ❑ 5 años
- ❑ 10 estados
- ❑ 27 coordinadores
- ❑ 245 maestros-mediadores
- ❑ 5880 alumnos

ESTADOS MEXICANOS



VERACRUZ
OAXACA
GUERRERO
GUANAJUATO
QUERÉTARO
MÉXICO
MORELOS
CD. MÉXICO
BAJA CALIFORNIA
NUEVO LEÓN



Centro para el Desarrollo Profesional
y la Investigación en Docencia

Narciso Bassols

https://www.youtube.com/watch?v=G5L-rvlj3Lo&ab_channel=EscribirComoLectoresM%C3%A9xico

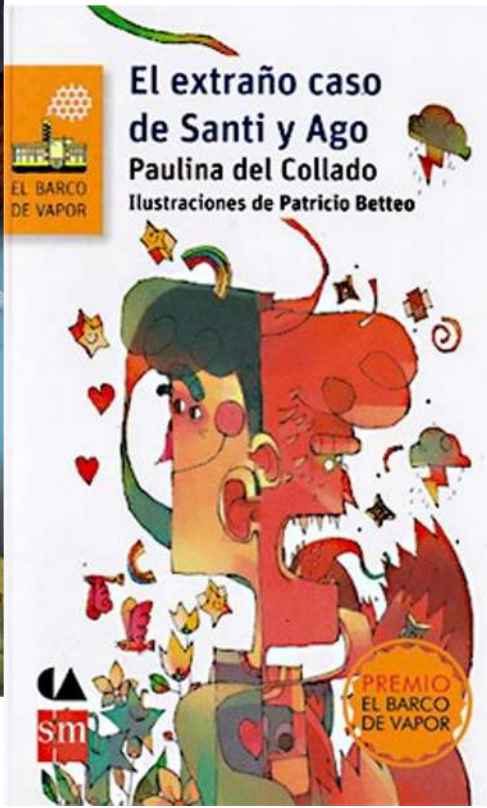
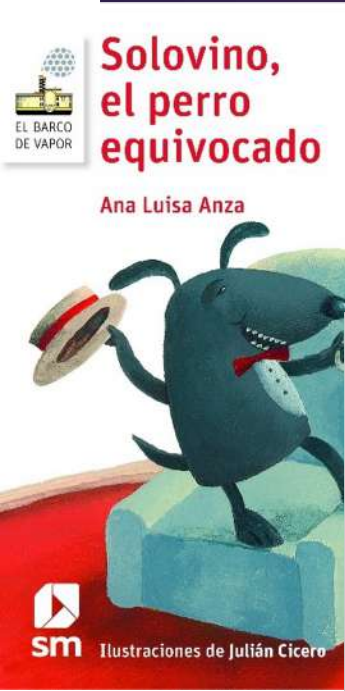
EcL en Escuelas Públicas de todas las modalidades



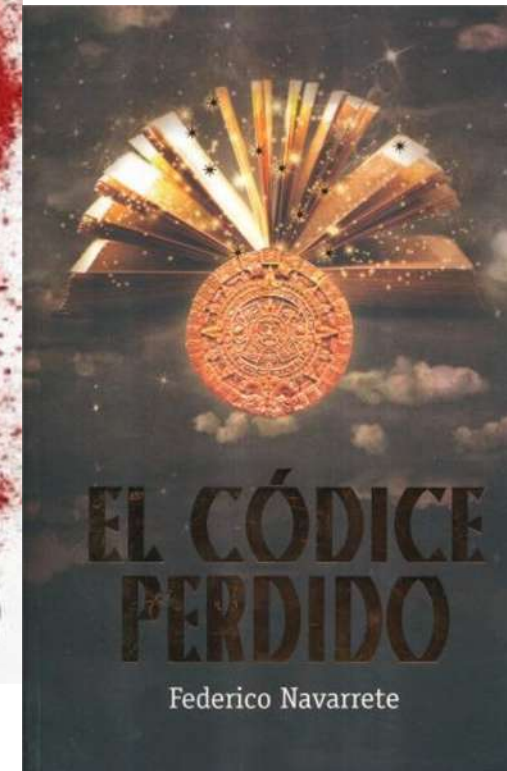
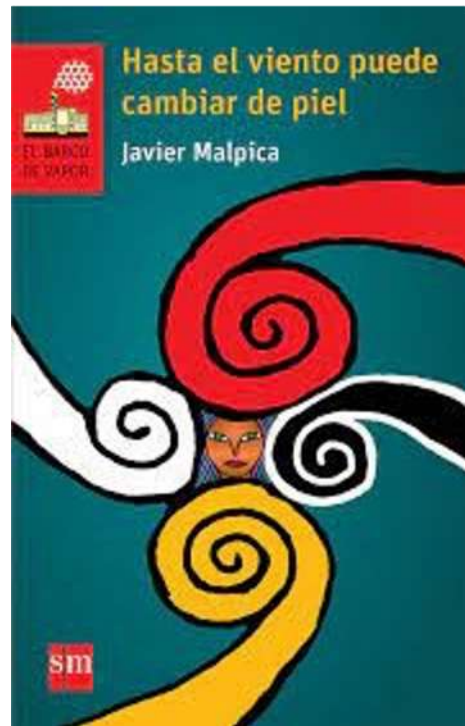
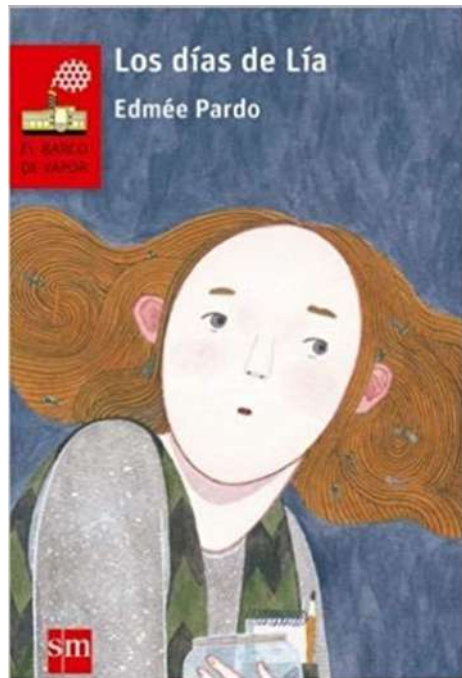
Trabajamos en escuelas rurales, urbanas, matutinas, vespertinas, multigrado, de educación especial, secundarias generales, telesecundarias, secundarias comunitarias indígenas y comunidades escolares en todas las escuelas.

También en una escuela privada, salas de lectura urbanas y rurales, la Biblioteca Ndöní y en secundaria y preparatoria abierta del Programa Jóvenes con Rumbo

Escritura a partir de la lectura de una obra literaria



Escritura a partir de la lectura de una obra literaria



Obras literarias y guías de asesoramiento

Selección de obras literarias participantes

- Las obras en primer lugar cuentan con gran calidad literaria y permiten distintas posibilidades de lectura, con temáticas diversas y actuales.
- Los autores son mexicanos, tienen la disposición para dialogar con los estudiantes en sus escuelas, la sensibilidad y la preparación profesional para reconocer en los estudiantes la originalidad, la creatividad y los retos que enfrentan al construir un texto escrito.

Producción de textos propios



Los inicios. Formación de AELE.

En 2017 el Equipo de la Asociación Española de Lectura y Escritura brinda en México un Taller de Formación en la metodología de EcL a la Fundación SM México, a los coordinadores generales del Centro Bassols y a los primeros maestros invitados a participar en el Programa.



Un objetivo fundamental del Programa es la formación de docentes, en la metodología de Escribir como Lectores, diseñada por AELE y junto con la Fundación SM realizan reuniones en cada país, visitas a algunas escuelas, organizan Seminarios y el Laboratorio de Ideas a nivel Iberoamericano y su contextualización, formación y acompañamiento a docentes en México, por el Centro Educativo Narciso Bassols

La formación inicia con una reunión general previa a cada ciclo escolar: se conocen las obras literarias y se trabajan las guías para elaborar la planeación. Cada mes se abordan temas como Estrategias de Lectura, énfasis en la oralidad: permitir que cada niño tenga voz en el aula, que sea escuchado y se fortalezca el ejercicio de la democracia, la revisión de textos entre pares y en colectivo para su publicación y presentación en el encuentro entre escritores, la intertextualidad literaria y pedagógica, conocimiento de la literatura infantil y juvenil, entre otros...



Formación de coordinadores y maestros mediadores

La metodología de EcL

Escritura a partir de la lectura de una obra literaria

Narrativa enriquecida a través de la creación de diferentes tipologías textuales

Acompañamiento y mediación

Los chicos y chicas deciden, actúan, crean, comparten

Lectura, escritura y oralidad procesos interrelacionados

Procesos intertextuales

Ejes y Guías

Ambiente de acogida, respeto y escucha

Lectura reflexiva, pausada, crítica, a profundidad

Revisión de textos

Trabajo en colectivo

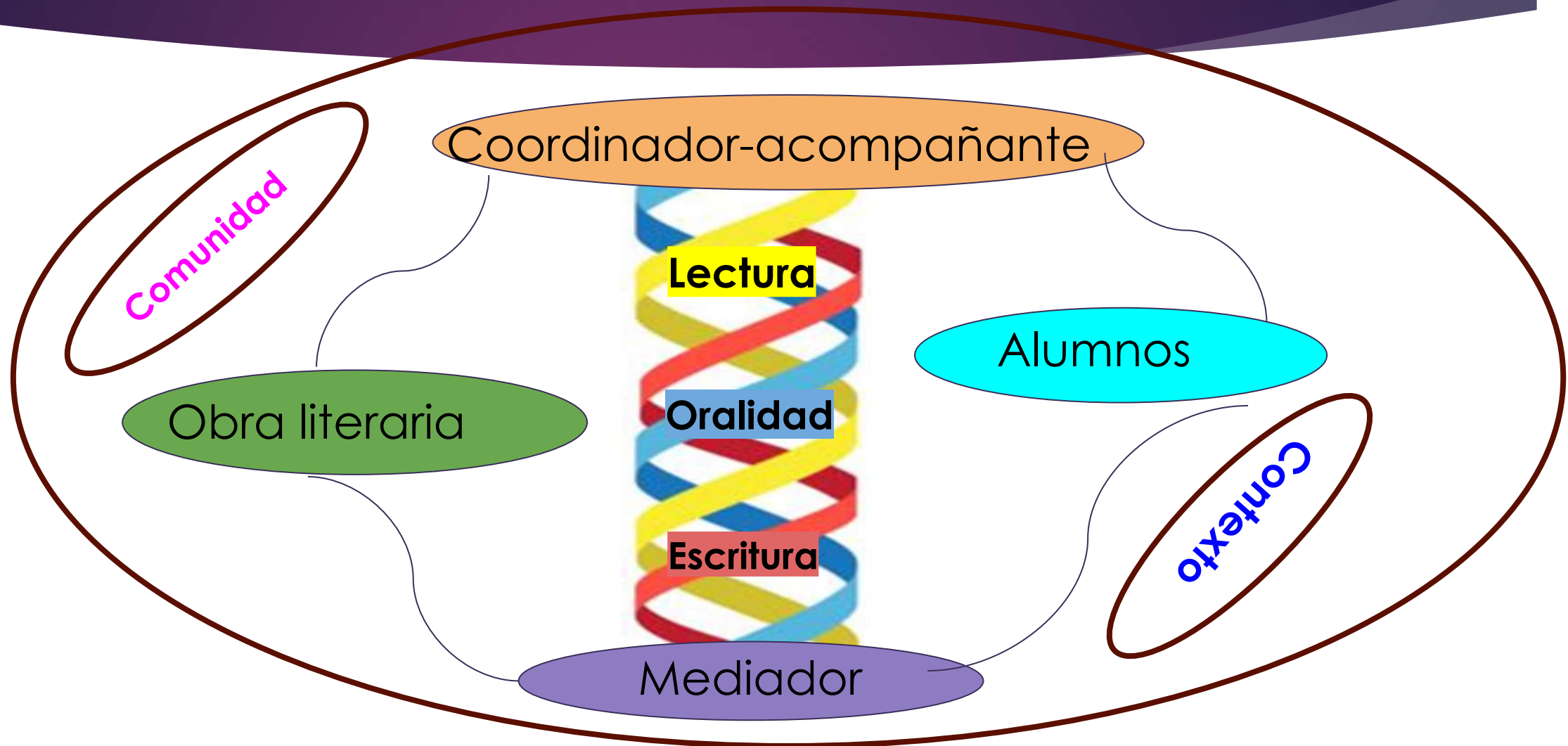
Comunicación entre coautores

Escritura con sentido. Publicación

El error motor de aprendizaje

Formación de comunidades de lectores y escritores

Los procesos en las aulas

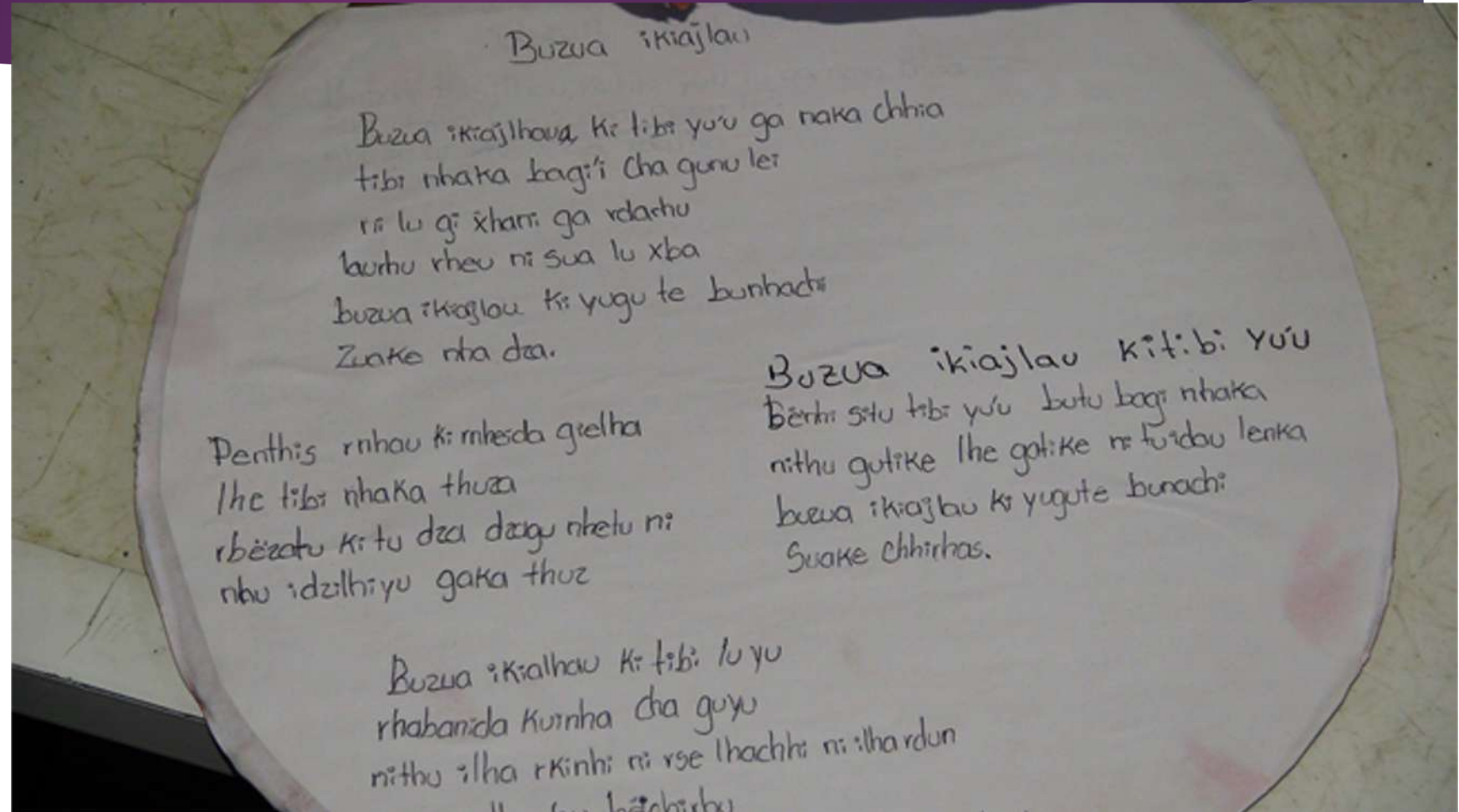


Los procesos en las aulas



Escritura en lengua materna indígena

Una de las grandes riquezas de este programa es la inclusión de alumnos donde su lengua materna no es el español, es una lengua indígena: al proponer pretextos para escribir, haciéndolo en su propia lengua, tienen un espacio de expresión de su opinión, imaginación, creatividad, para compartir con otros su idea sobre los grandes temas de la humanidad: la naturaleza, el amor, su sentido de comunidad, sus tradiciones, su cultura...



Revisión de textos



Producción y publicación



Proceso de investigación

¡Qué más aprender!

La fotografía

Las Drogas

Los sencillos

Investigación

Exposición

Compartir

Investigación en torno a la obra. **Investigan** acerca de los renacuajos.



Hacen sus anotaciones en el cuaderno y luego se comparte la información en un círculo de dialogo.



Realizamos un paseo al arroyo cercano para buscar renacuajos

Proceso de investigación

Hacen un **registro** de sus hallazgos y del paseo





Una función de gran valor
Mediación y acompañamiento

Encuentro entre escritores

“La parte culminante de este proyecto lo constituyó sin duda el encuentro de los alumnos con la escritora, tener la oportunidad de interactuar con la autora de la obra, entrevistarla y tenerla cara a cara significó para los alumnos y maestros una experiencia invaluable, desde la preparación de la entrevista, el escenario, la presentación de las producciones la euforia y el gusto se hacía visible en las escuelas participantes.

Las expresiones de los alumnos al momento de la llegada de la escritoras me hizo reflexionar sobre la importancia que tiene un escritor en la construcción de la sociedad, su contribución en la adquisición del conocimiento y la formación de individuos críticos capaces de mejorar el entorno, sin embargo la escuela y la sociedad les brinda muy poca atención en el conocimiento de sus obras y el reconocimiento de su persona”.

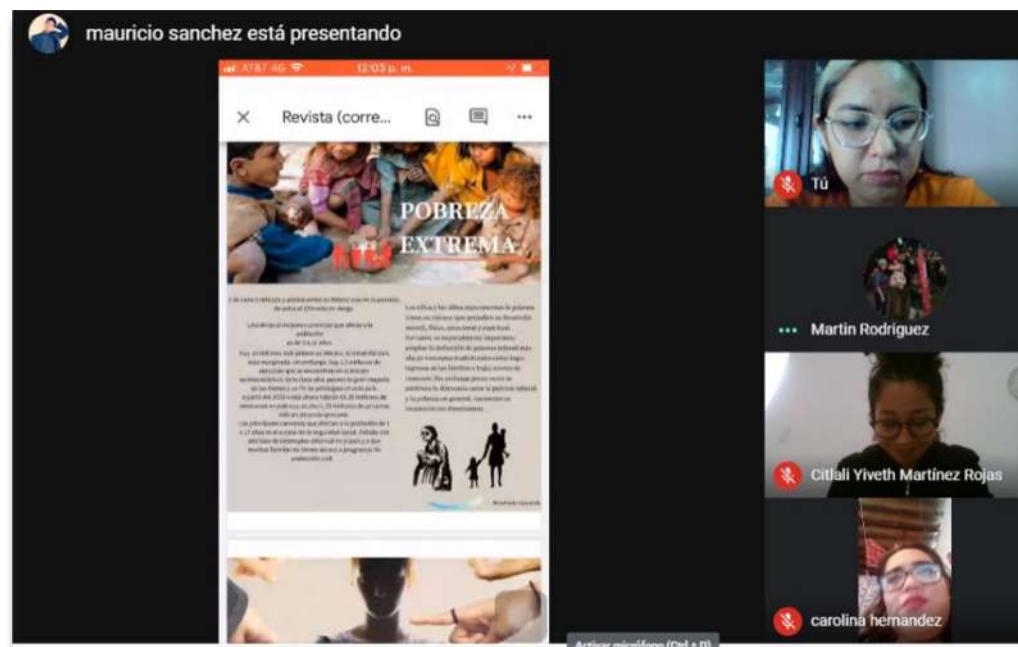
Maestra Adelaida Delgado. Coordinadora de Guanajuato



Encuentro entre escritores

<https://youtu.be/T3irPMyHqYA>

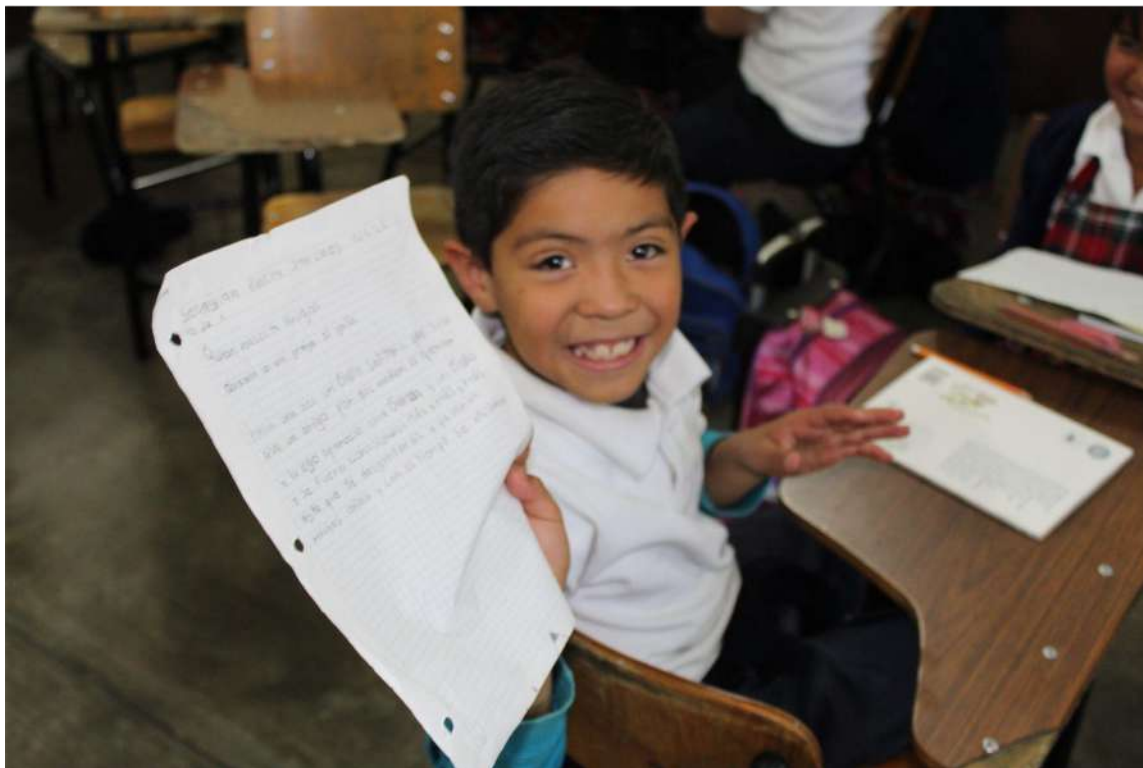
El gran reto fue ofrecerles una experiencia de lectura y escritura significativa que cambiara su forma de vivir la lectura y la escritura y que partiera de leer una obra literaria, conversar acerca de lo leído y escribir textos propios.



Experiencia con adultos
Jóvenes con Rumbo



Logros



Satisfacción por la producción de sus propios textos



Posibilidad de expresar sus sentimientos y hablar de ellos

Logros



Concebimos el aprendizaje como un proceso de desarrollo integral.

La Red de Escribir como Lectores hace posible que este Programa sea una herramienta para promover los aprendizajes tanto en los alumnos como en los profesores-mediadores.

La obra literaria que se le facilita al alumno es sólo un paso de ese proceso. Participar en EcL requiere una disposición del profesor para hacer este camino en compañía de otros, así el libro se convierte en un detonador para conversar, dialogar, escribir.



Logros

- ▶ Niños y jóvenes que no participaban en las actividades escolares con la lectura de la obra literaria se involucran activamente en la producción de textos propios, que revisan en colectivo para publicar y compartir en sus comunidades. En este proceso participan también los padres de familia.
- ▶ Niños y jóvenes que antes no hablaban en el aula, ahora hacen fuerte su voz para expresar sus ideas y sentimientos, opinar, cuestionar, argumentar...
- ▶ Niños, jóvenes y maestros que no habían encontrado el gusto y el placer de leer una obra literaria, ahora expresan su deseo por leer más y a profundidad, porque descubrieron un sentido al realizarlo en colectivo.

¿Hacia dónde vamos? Retos

- El principal reto es ante la Pandemia, la virtualidad en contextos de alta marginalidad.
- Ante el crecimiento del Programa en México, consolidar en especial, la formación y acompañamiento de maestros-mediadores.
- Avanzar en la formación de Redes de EcL de alumnos lectores y escritores en México y con otros países.
- Los docentes de la Escuela Pública consideran que por el Programa de EcL se abordan de manera no fragmentada los contenidos curriculares.
- Por las evidencias, testimonios y logros en lectura, oralidad y escritura de los niños y los jóvenes y los cambios en su práctica docente, los maestros consideran que el Programa EcL debería extenderse a todas las escuelas.



<https://www.escribircomolectores.org/>

<https://narcisobassols.org.mx/>

<https://www.facebook.com/CentroEducativoNarcisoBassolsAC>

Dónde encontrarnos



GRACIAS





Testimonio.

De los logros más notorios en los alumnos y alumnas fue el trabajar colaborativamente en la corrección de textos, entre ellos se revisaban sus escritos, daban sugerencias y hacían mención a algún error ortográfico.

Otro fue el gran interés por leer en casa, en esta actividad no solo se reflejó en la escuela, sino que trascendió hasta sus hogares, los alumnos comentan que en su familia les pedían que llevaran libros de la biblioteca para leerlos.

Profr. Julio César Aguilar

Testimonio

Respecto a los procesos de lectura , la maestra Alicia Aguilar lo explica claramente en su reflexión:

“Primeramente tuvimos acercamientos con la obra a través de la maravilla de las estrategias de lectura, como fueron: predicción, análisis e inferencias, con las cuales pudimos acercarnos al texto, buscar información y disfrutar de la lectura, la cual se realizó en episodios. La riqueza del lenguaje oral en cada una de las sesiones, las ideas previas de los alumnos, los procesos de escritura, el análisis detallado de los mismos fueron la pauta para ir modelando las actividades con las cuales generaríamos los textos finales”

“Un aspecto que muchos docentes destacaron es que los alumnos desarrollaron sus habilidades de oralidad: escucha y habla.

La lectura de los textos, el compartir conocimientos previos, el compartir experiencias, opiniones permitió que los niños hablaran y expresaran sentimientos y pensamientos. Los niños se sintieron con mayor seguridad al hablar, tomaron turnos, escucharon, respetaron, opinaron. Niños que no participaban lograron comunicar lo que pensaban.

La oralidad fue parte fundamental para desarrollar las estrategias (de lectura), el uso de preguntas que ayuda a que los chicos y chicas puedan comprender e interpretar un texto, porque a partir de ese momento forma cada uno sus propias ideas, para dar inicio a la redacción de un primer borrador de acuerdo al tipo de texto que se va a producir”.

Maestro Fona Tabares

Testimonio

“Escribir como lectores también fue un medio para la reflexión sobre la práctica docente, sobre las dificultades que surgen al elaborar un texto y de cómo podemos apoyar a nuestros alumnos a lo largo este proceso de construcción de significados. La lectura y la escritura es un binomio, no podemos verlos por separado. Por lo que, puedo decir que esta experiencia me dejó grandes aprendizajes pero por supuesto, de la misma manera grandes retos, el papel del director en los procesos de asesoramiento (sugerir, modelar, evaluar, planear retroalimentar) al docente es fundamental puede incluso, obstruir o permitir el aprendizaje en las aulas. ¡Vaya reto! Sin embargo, vamos a seguir en el barco, ahora con muchos más conocimientos sobre el proceso de escritura de un texto y como dice Richard North Patterson “La escritura no es producto de la magia, sino de la perseverancia”. Prometo ser perseverante”.

Maestra Miriam Coronel. Directora. Escuela Rafael Ramírez. El Tejocote

Testimonios

“Escribir como lectores a partir de una obra literaria, abrió las posibilidades de transformar la práctica docente y valorar el desarrollo del proceso de la escritura y la lectura. De salir del “cuadrado” apoyo de los libros de texto gratuitos como único pilar para el desarrollo del proceso de aprendizaje en los niños y niñas de México. Se propició que niños y niñas vivieran la literatura desde su propia experiencia sin previas condiciones, en prácticas sociales de oralidad, lectura y escritura. Se constituyó una comunidad de lectores y escritores de literatura compartiendo experiencias en torno a una obra literaria logrando la reescritura de la obra. Es muy importante considerar al Programa como una manera de hacer lectores y escritores funcionales. Escribir no es una simple copia de otro escrito, es crear a partir de lo conocido algo desconocido para el mundo entero. Dar a entender el pensamiento para encontrarnos con el otro”.

Zihuatanejo, Gro., Marzo 2019

Prof. Víctor Hugo Caneda Cuevas

“El proceso de escritura se realiza diferente por lo que significa leer y escribir para publicar”

Artemio Ríos

1. Conocer una metodología distinta para trabajar la lectoescritura. 2. Las distintas narrativas que construyen las personas para comprender y dar significado a un libro. 3. Diferentes formas de diálogo que se producen con un texto. 4. Que a través de la lectura de un libro puedes explorar diferentes temas. 5. La capacidad de las personas jóvenes de problematizar y encontrar conexiones con su vida cotidiana”.

Educador participante

“Tocamos la realidad de los jóvenes”.

Beatriz Arias, Coordinadora en Ecatepec, Edo. de Mex.

“Escribir sobre mí y después leerlo fue algo que significa mucho para mí”.

Estudiante

Testimonios Jóvenes con Rumbo

“El proceso de lectura y escritura para los jóvenes es algo de los más complicado, pero el que otros se hayan mostrado interesados en su aprendizaje, en sus productos ayudó a que se motivaran, lograran buenos productos y se reconocieran como Escritores”.

Paul García, Coordinador en León, Gto.



“Ver más allá de lo escrito” Estudiante

“Podría definir la experiencia como una experiencia transformadora”.

“Se volvió un espacio de confianza. Permitted sentir que estaban en un lugar para aprender en donde había confianza”.

Beatriz Arias, Coordinadora de Ecatepec, Edo. de Mex.

Uno de los mayores impactos con los jóvenes fue la posibilidad de repensar, revalorar, reconceptualizar y reflexionar sobre su realidad a partir de la lectura de la obra literaria. ...Relacionaron la lectura con los duelos, con el problema de las adicciones, del desempleo y de las situaciones sociales que los jóvenes viven. De esta forma, los jóvenes no solo trabajaron el tema de la lectura sino otros procesos personales y ayudó a repensar su vida.”.

Gustavo Hernández

Testimonios

“Aprendí que todos podemos ser escritores de historias fantásticas, aprendí a poner atención a la lectura, me adentre en la lectura al grado de creer que era una historia verídica, aprendí a poner atención a los detalles porque nos muestran cosas más hermosas de lo que podemos imaginar, aprendí que puedo guiar un encuentro de lectura, aprendí que mi imaginación es más grande de lo que yo pensaba, aprendí a buscar un artículo de opinión y cómo escribir uno y mejorarlo, del libro aprendí que debo soltar y dejar de dar vueltas a los problemas que no tienen solución, sin duda este encuentro y las actividades de lectoescritura me dejaron muchas enseñanzas y una de ellas es que debo leer más para saciar mi sed de aprender ...”

Estudiante

“...el acercamiento que tuvieron los jóvenes con la lectura....me encantó verlos tan emocionados, que ni siquiera querían ir como iban las sesiones, ellos quería seguir avanzando, leyendo, se quedaban intrigados...y le dieron una perspectiva diferente a lo que es la lectura....esa perspectiva de que la lectura tiene que ser tediosa, aburrida la transformaron con creatividad, imaginación, propuestas, ideas y descubrieron sus habilidades para escribir y escribieron unos super testimonios....Le dieron una vuelta a la moneda con esto de la lectura”.

Jessica Fernández, Educadora de Ecatepec, Edo. de Mex

“”Me gustó conocer al autor siento que eso me convirtió en un autor y me gustó escribir”

Estudiante

Testimonios